

PERRY ANDERSON • Postmodernitenin Kökenleri

PERRY ANDERSON 1938'de Londra'da doğdu. Savaş yıllarını ABD'de geçirdikten sonra ailesiyle birlikte İrlanda'ya taşındı. 1956 yılında gittiği Oxford'da Rus ve Fransız dilleriyle ilgilendi. İngiliz Yeni Sol'u içerisindeki önemli simalardan biri olarak uzun yıllardır *New Left Review*'un editörlüğünü yürüten Anderson, Verso Yayınevi'nin kurulmasına katkıda bulundu. *Postmodernitenin Kökenleri* (2002), *Tarihten Siyasete Eleştiri Yazıları* (2003), *Batı Marksizmi Üzerine Düşünceler* (2004), *Antikiteden Feodalizme Geçişler* (2017) ve *Spektrum - Sağdan Sola Düşünce Hayatı* (2017) adlı kitapları İletişim Yayınları tarafından yayımlandı.

The Origins of Postmodernity

© 1998 Perry Anderson

Bu kitabın yayın hakları Verso Editions and NLB'den alınmıştır.

İletişim Yayınları 809 • Bugünün Kitapları 80

ISBN-13: 978-975-05-0044-2

© 2002 İletişim Yayıncılık A.Ş. / 1. BASIM

1-6. Baskı 2002-2016, İstanbul

7. Baskı 2021, İstanbul

EDITÖR Tansel Güney

KAPAK Utku Lomlu

KAPAK FOTOĞRAFI Damien Hirst'ün üç ayrı çalışması:

“Away from the flock” (1994); “Isolated elements swimming in the same direction for the purposes of understanding” (1991); “This little piggy went to market, this little piggy stayed at home” (1996).

UYGULAMA Hüsnü Abbas

DÜZELTİ Asude Ekinci

BASKI Sena Ofset · SERTİFİKA NO. 45030

Litros Yolu, 2. Matbaacılar Sitesi, B Blok, 6. Kat, No: 4NB 7-9-11

Topkapı, 34010, İstanbul, Tel: 212.613 38 46

CILT Güven Mücellit · SERTİFİKA NO. 45003

Mahmutbey Mahallesi, Devekaldırımı Caddesi, Gelincik Sokak,

Güven İş Merkezi, No: 6, Bağcılar, İstanbul, Tel: 212.445 00 04

İletişim Yayınları · SERTİFİKA NO. 40387

Cumhuriyet Caddesi, No. 36, Daire 3, Seyhan Apartmanı,

Harbiye Mahallesi, Elmadağ, Şişli 34367 İstanbul

Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58

e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

PERRY ANDERSON

Postmodernitenin Kökenleri

The Origins of Postmodernity

ÇEVİREN *Elçin Gen*



İÇİNDEKİLER

Önsöz.....	7
1. Filizlenmeler.....	9
2. Billurlaşma.....	27
3. Tespit.....	71
4. Etkiler.....	111

ÖNSÖZ

Bu metni yazmaya, Fredric Jameson'ın yazılarından oluşan *The Cultural Turn* adlı yeni derleme için önsöz yazmam istenince başladım. Ne var ki bitirdiğimde, bir önsöz için fazla uzun olduğunu gördüm. Başlı başına bir kitap olarak yayımlama kararı almama rağmen, biçimini değiştirmek istemedim: Bu metin en iyi, ona esin kaynağı olan kitapla birlikte okunacaktır. Bugüne dek kaleme aldığım bütün eleştiri yazıları, bir şekilde beğendiğim yapıtlara ilişkin oldu, ama beni o eleştirileri yazmaya iten nedenlerden biri de, her zaman, söz konusu yapıtta beni rahatsız eden unsurlar bulmamdı. Entelektüel hayranlık ile siyasal yakınlığı ayırt etmek gerekir. Bu kısa kitapta yapılmak istenen, başka - benim her zaman zor bulduğum bir iş bu: Yeterince mesafeyle yaklaşamayacağım bir düşünürün başarılarını dile getirmek. Bu zor işin üstesinden gelip gelemediğimden emin değilim. Ama Jameson'ın yapıtlarına ilişkin geniş çaplı bir tartışma açılmasının vakti çoktan geldi, bu kitap belki de en azından bu tür bir tartışmanın kapısını açabilir.

Kitabın adının ikili bir göndermesi var. Temel amaç, post-

modernite fikrinin kökenlerine ilişkin, günümüzde raslanarlardan daha tarihsel bir değerlendirme sunmak: Bu fikrin farklı kaynaklarını, mekânsal, siyasal ve entelektüel ortamlarıyla birlikte daha kesin bir biçimde, zamansal gelişimine –ve bağlamlarına– bugüne kadar olduğundan daha büyük özen göstererek ortaya koymak. Bana kalırsa Jameson'ın katkısı, ancak bu arka planla birlikte bakıldığında net olarak anlaşılabilir. İkinci amaç da, bir fikir değil bir görüngü olarak postmodernin ortaya çıkmasına kaynaklık eden koşulların bazıları üzerine fikir yürütmek. Bu yorumların hedefi, kısmen, modernizmin 19. yüzyılın sonundaki varsayımlarına ilişkin daha önce yapılan bir değerlendirmeyi düzeltmek, kısmen de günümüzde bu sorunlar üzerine yoğunlaşan canlı tartışmaları ele almaktır.

Bu yapıtı tamamladığım Berlin Wissenschaftskolleg'e ve müstesna kütüphanecilerine; Tom Mertes'e ve Los Angeles'taki öğrencilerime teşekkürü borç bilirim.